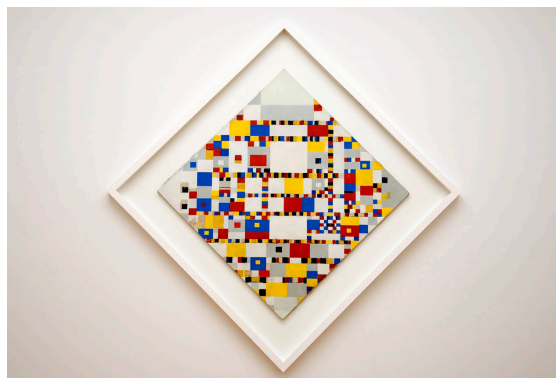


Tony Bloem bezoekt het Haagse Gemeentemuseum en ontmoet een dirigent en een architect



productie Stichting Vi-taal  
in samenwerking met Gemeentemuseum Den Haag

idee Ruud Janssen en Tony Bloem

verteller Tony Bloem  
stem Marc Krone  
tolk gebarentaal Edmée Hijmans  
dirigent Dick van Gasteren  
architect Kees van Baalen

regie Ruud Janssen  
camera Joris Hentenaar  
montage André Bijma  
muziek Marco Raaphorst  
webtech J. Lester Novros II  
productie Hetty Looman

### Victory Boogie Woogie 1942-1944 Piet Mondriaan

Ter inleiding van het schilderij de Victory Boogie Woogie vertelt Tony Bloem over het Haagse Gemeentemuseum en de aandacht die in het museum is besteedt aan de inval van het licht. In het museum loopt Tony langs de schilderijen van Piet Mondriaan en vertelt over de ontwikkeling in de schilderkunst van Mondriaan en de stijlen die hij in verschillende schilderperiodes aanhing. Bij het schilderij Victory Boogie Woogie gaat Tony in op de levendigheid en ritme van het werk. Op zijn vraag 'Wat is ritme eigenlijk?' laat dirigent Dick van Gasteren Tony de muziekstijl boogie-woogie zowel voelen als zien. Architect Kees van Baalen legt ritmiek in hedendaagse architectuur aan Tony uit. Ze vinden beiden H.P. Berlage, architect van het Haagse Gemeentemuseum grootmeester op het gebied van ritmiek!

