

Tony Bloem bezoekt De Mesdag Collectie



De ezelstandplaats op het strand van Scheveningen c. 1876
Anton Mauve

Dieren en landschappen waren de favoriete onderwerpen van de beroemde schilder van de Haagse School, Anton Mauve. Het kleine schilderij van een ezelstandplaats op een warme dag in de zomer van 1876 wekt bij velen de herinnering op aan onbezorgd strandplezier. Tony Bloem bezoekt De Mesdag Collectie om het schilderij 'De ezelstandplaats op het strand van Scheveningen' nauwkeurig te bekijken. Hij ontmoet in Scheveningen een oudvisser en haalt met hem aan de hand van oude ansichtkaarten herinneringen op aan het ezeltjerijden op het strand. Nog tot na WO II betaalden generaties een dubbeltje voor een ritje op een ezel en strandfotografen verdienden aan het maken van een kiekje. Zo'n snel 'kiekje' was de specialiteit van de Leidse fotograaf Kiek.

De Mesdag Collectie is nog steeds gehuisvest in het oorspronkelijke pand dat als museum is gebouwd door het schilderersechtpaar Hendrik Willem Mesdag en Sientje Mesdag-van Houten.

productie Stichting Vi-taal
in samenwerking met Gemeentemuseum Den Haag

idee Ruud Janssen en Tony Bloem

verteller Tony Bloem
stem Marc Krone
tolk gebarentaal Edmée Hijmans
oudvisser Nico Pronk

regie Ruud Janssen
camera Joris Hentenaar
montage André Bijma
muziek Marco Raaphorst
webtech J. Lester Novros II
productie Hetty Looman

